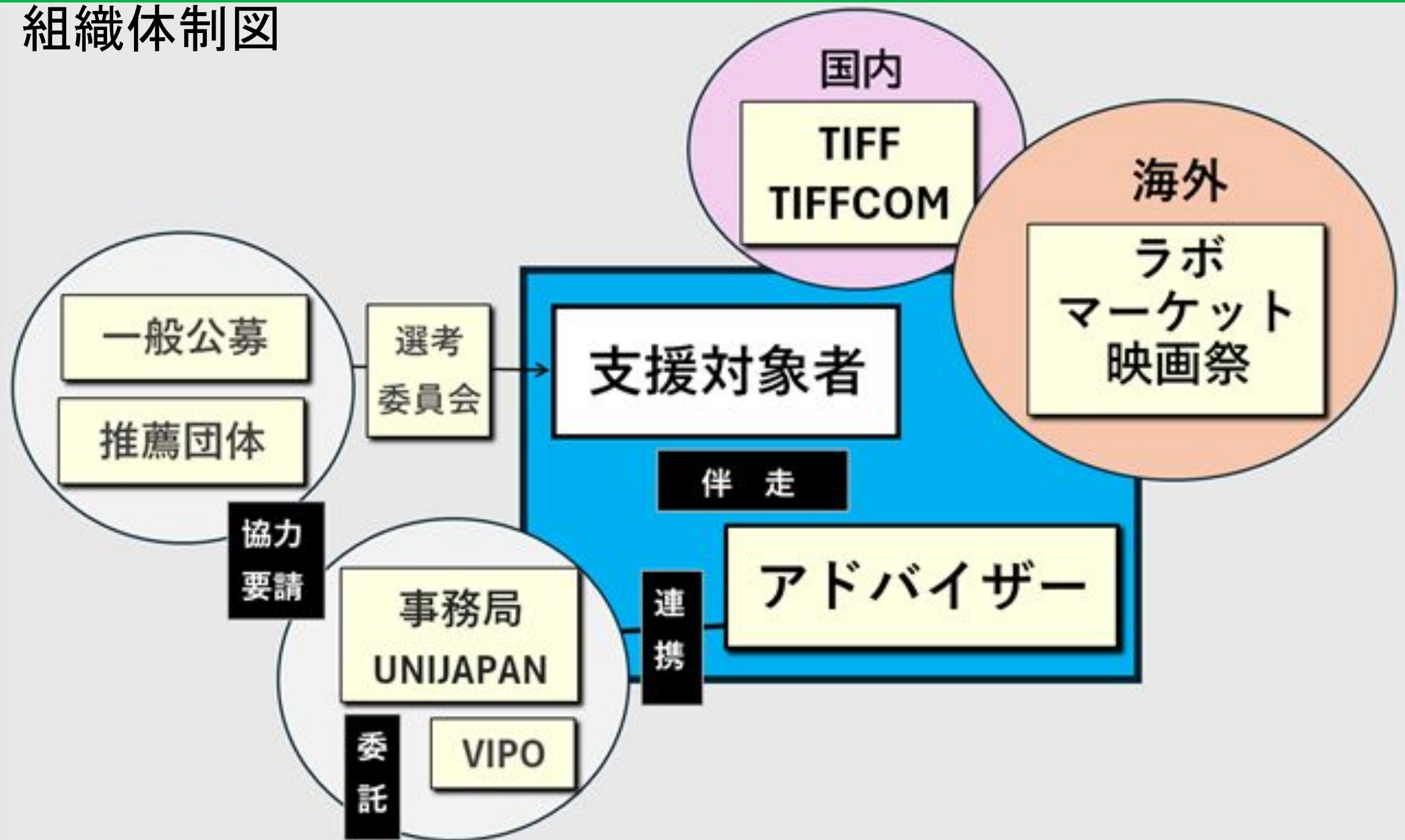


組織体制図



海外渡航プログラム (Global Networking Program)

目的
目標

映画・アニメーションの業界各団体が連携し、長期的視点に立って日本の若手クリエイターを支援することで、海外企画マーケットへの参加や国際映画祭公式出品の機会を増やし、国際的に活躍できる人材を育てる。

概要

Film Frontierという傘のもと、①海外渡航プログラム(実写)、②長編アニメクリエイター支援、③滞在型企画開発(実写)の3つのプログラムを実施する。3カ年で最大 15企画の制作者(監督、プロデューサー、脚本家、アニメーション・スタジオ)を選出し、企画の内容・進捗に合わせて、制作・映画祭・海外セールス・法務など各方面のアドバイザーが伴走しながら、海外映画祭・マーケット・ラボにおけるネットワーキング構築や、英語によるピッチングなどの実践的な活動訓練を行い、企画発表する場を設ける。実写映画を対象とした「海外渡航プログラム」では、計7企画を選出し、それぞれの育成対象者に合わせたオーダーメイド形式の支援を行う。

(分野・ジャンル)

実写映画

育成対象者

映画監督・脚本家・プロデューサーなど

渡航先

ベルリン(ドイツ)、カンヌ(フランス)、ロッテルダム(オランダ) 他

当プロジェクトが提供するプログラム

- ① アドバイザーによる **月1回程度の面談**
- ② **ピッチングトレーニング** (英語)
- ③ プレゼンテーション等を目的とする、国内外映画祭および併設見本市への **派遣** (期間中2,3回を予定)
- ④ **企画開発費の支給** (上限: 410万円*)

中核となるアドバイザー陣(一部)



市山 尚三
東京国際映画祭
プログラムディレクター



Jean-Marie Gigon
Sanosi Production代表
プロデューサー



ベルリン国際映画祭



カンヌ国際映画祭

海外渡航プログラム 採択者

●太田 信吾



●川和田 恵真



●中西 舞



●長谷井 宏紀



長編アニメクリエイター支援(Feature Anime Creators in Progress)

目的
目標

映画・アニメーションの業界各団体が連携し、長期的視点に立って日本の若手クリエイターを支援することで、海外企画マーケットへの参加や国際映画祭公式出品の機会を増やし、国際的に活躍できる人材を育てる。

概要

「長編アニメクリエイター支援」では、企画開発中の作品あるいは完成作品の海外展開をサポートする支援を行う。アニメーション・スタジオから3カ年で4企画ほどを選出し、監督、プロデューサー、脚本家、アニメーター等の人材育成を対象とする。企画の内容・進捗に合わせて、制作・映画祭・海外セールス・法務など各方面のアドバイザーが伴走しながら、海外映画祭・マーケット・ラボにおけるネットワーキング構築や、英語によるピッチングなどの実践的な活動訓練を行い、企画発表する場を設けたり、映画祭への出品支援や海外展開を強化する。

(分野・ジャンル)

長編アニメーション映画

育成対象者

映画監督・脚本家・プロデューサー・アニメーターなど

渡航先

アヌシー(フランス) 他

当プロジェクトが提供するプログラム

- ① アドバイザーによる **面談**
- ② 必要と判断される専門分野を定期的に **メンタリング**
- ③ 海外展開を目指す企画開発やプレゼンテーションに効果的な **ピッチングトレーニング**
- ④ 国内外映画祭および併設見本市への **派遣**
- ⑤ 企画成立やプレゼンテーションに必要な **素材準備支援**
- ⑥ 国際映画祭出品実現に向けた **提案**
- ⑦ 企画の海外展開のための **活動費の一部支援**

中核となるアドバイザー陣(一部)



井上 伸一郎
ZEN大学客員教授

参加イベント(一部)



アヌシー国際
アニメーション映画祭

長編アニメクリエイター 採択者

- 『ハウセンカ』／CLAP
- ・木下 麦 監督(P.I.C.S.)
- ・伊藤 裕史 プロデューサー(HI Production)
- ・神戸 麻紀
プロデューサー
(P.I.C.S.)



- 『MINT』(仮題)
- 企画開発中／白組
- ・小森 よしひろ 監督



- 『花緑青が明ける日に』
- 2026年公開 /
- アスミック・エース
- ・四宮 義俊 監督



カンヌ国際映画祭 2025『ルノアール』(早川千絵監督) レッドカーペット、プレス会見



RENOIR film cast - Red steps © Jean Louis Hupe / FDC

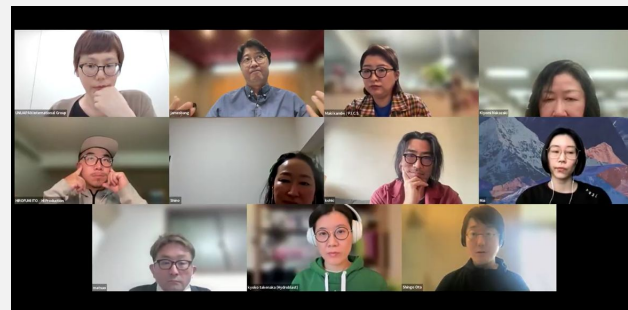


海外渡航プログラム カンヌ国際映画祭 2025 派遣

準備
事前レクチャー

本番
プレゼンテーション

ネットワーキング



Film Frontier 2025年度スケジュール

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----

TIFF/TIFFCOM参加成果発表他
(10/29-31)

Doc Edge(ニュージーランド)参加
(6/30,7/1)

レジデンス①
プチョン(6/10-オンライン、6/30-7/10現地)

レジデンス②
パリ(7/20-8/9)

レジデンス③
パリ(8/10-31) 企画マーケット参加予定 →

レジデンス④
NY(9/14-10/4)

ベルリン国際映画祭
(2/10-19予定)