

目的
目標

愛知県芸術劇場が拠点となって優れたダンス作品を創造することで、ダンスアーティスト（ダンサー・振付家）を中心にダンス作品の創作に関わる人材を育成し、ダンス作品の創作や海外ツアーの土壌を整え、日本のダンスアーティストの作品が世界各地で上演されることを目標とする。ひいては当劇場が日本のダンス作品のハブ劇場となり、国際的なプレゼンスの向上につなげる。

概要

年齢やキャリア、創作タイプやダンス技能が異なる3種類のダンスアーティストを、劇場ダンスアーティストと位置づけ、彼らによる作品の創作活動を行い上演する。当劇場で初演し、国内で再演、海外公演まで実施する。そのPR強化事業及び海外プロモーション活動を行う。これらの事業に、アーティストだけでなく当館職員はじめとする制作者・舞台技術者等のクリエイティブスタッフが参画することで、海外公演を実施できる技能・ネットワークを構築する。

I : 島地保武、酒井はな

II : 三東瑠璃

III : Null（岡田玲奈・黒田勇）

舞台監督、照明、演出助手、衣裳、制作、舞踊ライター

(分野・ジャンル)

・舞台芸術（ダンス）

国内公演【計10公演】

・愛知県芸術劇場（2024年）ほか

海外公演【計5公演】

・欧米、アジアの見本市、劇場、フェスティバル等での上演

育成対象者：13人

ダンスアーティスト（5人）

島地保武、酒井はな、三東瑠璃、Null（岡田玲奈、黒田勇）（写真左から）



©HATORI Naoshi

クリエイティブスタッフ（8人）

- ・舞台監督：湯山千景
- ・制作・演出助手：村松里実
- ・制作：二河茉莉香（愛知県芸術劇場）、上林元子（愛知県芸術劇場）
- ・舞踊ライター：井出裕子、横井ゆきえ
- ・照明：鷹見茜里（愛知県芸術劇場）
- ・衣裳・制作：菅井一輝

アドバイザー・メンター（全9名）

プロジェクトリーダー 唐津絵理



©Tatsuo Nambu

愛知県芸術劇場
芸術監督（アーティスト
ティックディレクター）
・常務理事エリザベッタ・ディ
マンボロ
クリエイティブ＆
エグゼクティブプロ
デューサー岡田理絵
舞台芸術国際
アドバイザー岡見さえ
舞踊評論家塩谷陽子
プロデューサー/
ディレクター世古口善徳
テクニカルディレ
クター平山素子
振付家・ダンサー山口佳子
アートマネージャー吉田恭子
プロデューサー/
ディレクター

	2024年度	2025年度	2026年度
酒井はな『ジゼルのあらすじ』  ©HATORI Naoshi	○ リサーチ&クリエイション ○ 11/30・12/1 初演（愛知県芸術劇場小ホール） ○ 12/8・9 国内公演（KAAT神奈川芸術劇場 / YPAM連携プログラム）	○ リクリエイション ○ 4/26・27 国内公演（高槻城公園芸術文化劇場） ○ ドイツ・ヨーロッパツアー公演を調整中。	○ 国内、海外での公演の可能性を調整中。

	2024年度	2025年度	2026年度
島地保武『Dance for Pleasure』 （『Folklores』に改定）  ©HATORI Naoshi	○ リサーチ＆クリエイション ○ 11/30・12/1 初演 （愛知県芸術劇場小ホール） ○ 12/7・8 国内公演 （KAAT神奈川芸術劇場／YPAM連携プログラム）	○ リクリエイション ○ 海外公演の可能性を打診中。	○ 5/3 当劇場にて再演予定。 （愛知県芸術劇場大ホール） ○ 国内、海外での公演の可能性を打診中。

	2024年度	2025年度	2026年度
三東瑠璃  公開稽古風景 ©HATORI Naoshi	○ 創作リサーチ	○ クリエイション ○ 10/30 初演 （愛知県芸術劇場大リハーサル室） ○ YPAM 参加・再演	○ 国内、海外での公演の可能性を検討中。
Null（岡田玲奈・黒田勇）  公開稽古風景 ©HATORI Naoshi	○ 創作リサーチ ○ YPAMエクスチェンジ プレゼンテーション参加	○ クリエイション ○ 6/21 ワークインプログ レス公演 （愛知県芸術劇場大リハーサル室） ○ YPAM 参加・ワークイン プログレス公演 ○ 国内、海外での公演の 可能性を検討中。	○ 5/3 初演予定 （愛知県芸術劇場 小ホール） ○ 国内、海外での公演 の可能性を検討中。

○2025.4.29 愛知県芸術劇場オープンハウス

大ホール



©HATORI Naoshi

小ホール



©HATORI Naoshi

○2025.4.29 愛知県芸術劇場オープンハウス

ロビーでのパフォーマンス

Null (岡田玲奈・黒田勇)



©HATORI Naoshi

島地保武、酒井はな



©HATORI Naoshi

○2025.4.29 愛知県芸術劇場オープンハウス

ビュッフェでのパフォーマンス

三東瑠璃



©HATORI Naoshi

Null (岡田玲奈・黒田勇)



©HATORI Naoshi

○2025.4.29 愛知県芸術劇場オープンハウス

楽屋でのパフォーマンス

島地保武、酒井はな



©HATORI Naoshi

三東瑠璃



©HATORI Naoshi

○2025.5.2 THE オルガンNIGHT 山口綾規（オルガン）と共演

酒井はな



©Kosaku Nakagawa

酒井はな、島地保武



©Kosaku Nakagawa

2024年度	2025年度	2026年度
見本市・フェスティバル ○ エディンバラ・フェスティバル・フリンジ (Edinburgh Festival Fringe、スコットランド) ○ タンツメッセ (internationale tanzmesse nrw、 デュッセルドルフ・ドイツ)  国際ミーティング ○ AAPPAC (アジア太平洋パフォーミングアーツ センター連盟) 総会 (台湾) ○ YPAM (横浜国際舞台芸術ミーティング) プロデューサー訪問 ○ フランス、上海、<u>オランダ</u>、スウェーデン、<u>ドイツ</u>	見本市・フェスティバル ○ アヴィニョン演劇祭 (Festival d'Avignon、 フランス) 国際ミーティング ○ AAPPAC (アジア太平洋パフォーミングアーツ センター連盟) エクスチェンジ (台湾) ○ AAPPAC (アジア太平洋パフォーミングアーツ センター連盟) 総会 (韓国) ○ YPAM (横浜国際舞台芸術ミーティング) プロデューサー訪問 ○ 香港 ほか 	見本市・フェスティバル ○ シナール (CINARS Biennale、モントリオール・ カナダ・ケベック州) 参加検討中 国際ミーティング ○ AAPPAC (アジア太平洋パフォーミングアーツ センター連盟) 総会 (香港) ○ YPAM (横浜国際舞台芸術ミーティング) 